

ȘERBAN NICHIFOR

SIMFONIA I

PARTITURA

EDITURA  MUZICALĂ

ȘERBAN NICHIFOR

SIMFONIA I

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ

București — 1985

Premiul *George Enescu* al Academiei Republicii Socialiste România, 1982

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Socialistă România, 1982

The George Enescu Prize of the Academy of the Socialist Republic of Romania, 1982

Prize of the Composers' and Musicologists' Union of the Socialist Republic of Romania, 1982

ORCHESTRA

- 3 Flauti (Fl.), Flauto 3 muta in Flauto piccolo (Fl. picc.)
2 Oboi (Ob.)
Corno inglese (C. ingl.)
3 Clarinetti in Sib (Cl.), Clarinetto 3 muta in Clarinetto basso in Sib (Cl. basso), ossia Clarinetto elettronico
3 Fagotti (Fg.), Fagotto 3 muta in Controfagotto (Cfg.)

4 Corni in Fa (Cor.)

3 Trombe in Do (Tr.)

3 Tromboni (Trb.)

Tuba

PERCURSSIONE*

- | I. | II. |
|---------------------|-------------------------|
| Timpani (Timp.) | Tam-tam grande (T.-tam) |
| Capo di flauto | 2 Maracas (Meas) |
| Triangoli (Trgl.) | Crotali (Crot.) |
| — acuto | Campanelli (Camplli) |
| — medio | |
| Piatti (Ptti) | Ferro |
| — medio | Claves |
| — grande | |
| Campane (Camp.) | |
| Gran cassa (Gr. c.) | |
-
- | III. | IV. |
|-------------------------|--------------------------|
| Piatti grande (Ptti) | Eolifono (Eolif.), ossia |
| Vibrafono (Vibr.) | Eolifono elettronico |
| 2 Maracas (Meas) | Triangolo acuto (Trgl.) |
| Tam-tam grande (T.-tam) | Piatti grande (Ptti) |
| Sirena | Uccelli |
| Sonagli sospesi (Sgli) | Tam-tam grande (T.-tam) |
| Sega | 2 Temple blocks (T. bl.) |
| Gran cassa (Gr. c.) | |
-
- V.
- Gran cassa (Gr. c.)
Campane (Camp.)
Triangolo acuto (Trgl.)
Ferro

Pianoforte (Pf.), muta in Ce esta (Cel.), ossia Celesta amplificata

Următoarele instrumente pot fi utilizate în comun de către cei cinci percuționiști:
The following instruments may be used in turn by each of the five percussion performers: T.-tam (II, III, IV); Gr. c. (I, III, V); Ferro (II, V); Camp. (I, V); Ptti (I, III, IV); Trgl. (I, IV, V).

2 Arpe (A.)

12—16 Violini I (Vni I)
10—14 Violini II (Vni II)
8—12 Viole (Vle)
6—10 Violoncelli (Vlc.)
4— 8 Contrabbassi (Cb.)

Nastro magnetico

Synthesizer, Generatore elettronico, 4 Phase Shifters, Organo (elettronico), Coro S.A.T.B. (ossia Synthesizer), Mezzosoprano (ossia Synthesizer), Campane (ossia Synthesizer), 2 Arpe (ossia Pianoforte elettronico).



— 04.03.1982, București, Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, dirijor Mircea Basarab
04.03.1982, *The Symphony Orchestra of the “George Enescu Philharmonic” of Bucharest, Mircea Basarab conductor*



— Radio-Televiziunea Română
Romanian Radio and Television



— cca 33'
abt



— Materialul de orchestră și banda magnetică complementară se pot procura de la Biblioteca de Împrumut a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Socialistă România
The orchestra scores as well as the complementary magnetic tape can be provided by the Leding Library of the Composers' and Musicologists' Union of the Socialist Republic of Romania

EXPLICAȚIILE SIMBOLURILOR

bandă magnetică

cel mai acut sunet al instrumentului (înălțime nedeterminată).

cel mai acut sunet armonic al instrumentului (înălțime nedeterminată).

cel mai acut sunet al instrumentului (înălțime nedeterminată).

semn indicând urcarea cu 3/4 ton a notei la nivelul căreia este aplicat.

sunet alb (quasi mormorando) emis în conformitate cu codul Asociației Fonetică Internaționale :

[S] = S

[§] = §

[R] = R

[A] = A

WA—WAH — efect sonor obținut la violoncelle păstrând aceeași distanță de cca 8 cm între Daumen (pe sunetul fundamental) și degetul 3 (atingând sunetul armonic), într-un glissando rapid și continuu (ascendent-descendent) de-a lungul corzii indicate.

În secțiunea dată, valorile ritmice nu au o determinare strictă.

repetarea cât se poate de rapidă a grupului indicat.

vibrato foarte lent, cu o diferență a frecvenței de 1/4 ton.

repetarea cât se poate de rapidă a sunetului.

conglomerat sonor (cluster) „liscio”.

conglomerat sonor (cluster) „glissando-vibrato”.

În mod convențional, acest semn indică o pauză de o măsură (indiferent de durata măsurii de 6, 8 sau 12 părțimi).

EXPLICATION OF SYMBOLS



magnetic tape



the highest note of the instrument (indefinite pitch.)



the highest harmonic overtone of the instrument (indefinite pitch).



the lowest note of the instrument (indefinite pitch).



a symbol indicating a raise with 3/4 of a tone applied to the level of that note.



white sound (quasi mormorando) beamed in agreement with the code of the International Phonetics Association :

S

SH

R

A

WA—WAH — sound effect produced on the cellos by maintaining the same distance of about 8 cm. between the thumb (on the fundamental sound) and the third finger (touching the harmonic overtone), into a rapid and steady glissando (ascendant-descendant), along the designated string.



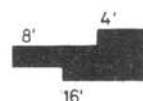
within the given section, the rhythmic values need not be strictly observed.



quickest possible repetition of the indicated group.



the quickest possible repetition of the note.



“liscio” sound cluster.



“glissando-vibrato” sound cluster.



conventionally, this sign indicates a pause of a measure (irrespective whether there is a measure of 6, 8, or 12 quarter-notes).

INDICAȚII PENTRU UTILIZAREA BENZII MAGNETICE COMPLEMENTARE

- Banda este structurată în două secțiuni : „A” și „B”.
- Secțiunea „A” (cca 6”) va fi utilizată la începutul primei părți „La Follia” și conține un sunet de vînt sintetizat electronic ; intensitatea și durata vor fi reglate în concert, în funcție de indicațiile dirijorului (durata totală de 6” a benzii este mai mare decît cea utilă).
- Secțiunea „B” este formată din două fragmente distincte ; în primul fragment (1’35”) orchestra se va sincroniza după reperele intervențiilor orgii înregistrate pe bandă ; în cel de al doilea fragment (cca. 8’55”), chiar dacă evoluțiile benzii și ale orchestrei sînt total independente, în final banda va fi filată în concert, după indicațiile dirijorului (durata totală a benzii de 8’55” este mai mare decît cea utilă). Pentru realizarea unei audiții optime, este de dorit ca operatorul de bandă să controleze sonorizarea direct din sala de concert.

INSTRUCTIONS FOR THE USAGE OF THE COMPLEMENTARY MAGNETIC TAPE

- The tape is structured in two sections : “A” and “B”.
- The “A” section (abt 6”) is to be used at the beginning of the first part “La Follia” and comprises a wind sound electronically synthesized ; the intensity and the duration will be adjusted during the concert, according to the conductor’s directives (the total duration of 6” of the tape is longer than the necessary one).
- The “B” section consists of two separate fragments : in the first fragment (1’35”) the orchestra will be synchronized according to the guide marks of the organ intercessions, recorded on the tape ; in the second fragment (abt 8’55”) even if the tape’s and the orchestra’s evolution are totally independent, in the end the sound on the tape will be faded while the concert is in progress, consonant with the conductor’s indications (the total duration of the 8’55” tape is longer than the necessary one). In order to obtain a perfect audition, the tape operator should check the sound effects right from the concert hall.

Pentru Liana
For Liana

SINFONIA I

UMBRE * SHADOWS

ȘERBAN NICHIFOR

"... Și cînd ursuză luna în tulburi nori s-ascunde
Și mut, văzduhul veșted fresaltă-n lung fior,
Va răsări iar umbra cu chip înșelător,
Cu ochi a căror taină tu n-ai știut pătrunde ..."

Mateiu Caragiale (1885 - 1936)
"Grădinile amăgirii"

"... And when the moon morosely hides behind the murky clouds
The withered silent air in lasting thrill quivers
Anew will rise the shadow with features, so delusive,
And with such secret eyes that you could never fathom ..."

Matthew Caragiale (1885 - 1936)
"Gardens of delusion"

I. LA FOLLIA

4

Lontano ($\text{♩} = \sim 60$)

START quasi Vento

Score for the first system of 'I. LA FOLLIA'. The score is written for a symphony orchestra and includes the following parts and markings:

- Synth.**: *d'al niente*, *PPPP* *lontano*
- II T.-tam**: *PPPP* *possibile*, *l.v.*
- III Ptti**: *PPPP*
- V Gr.c.**: *d'al niente*, *PPPP* *possibile, poco minaccioso*, *arco ad libitum*
- 4 Cb. soli**: *d'al niente*, *PPPP* *possibile, liscio*

Score for the second system of 'I. LA FOLLIA'. The score is written for a symphony orchestra and includes the following parts and markings:

- Synth.**: *d'al niente*, *PPPP* *lontano*
- I Timp.**: *PPPP* *possibile*, *l.v.*
- II T.-tam**: *PPPP* *possibile*, *l.v.*
- III Ptti**: *PPPP* *possibile*, *l.v.*
- IV Eofif.**: *sempre PPPP*, *PP*
- V Gr.c.**: *PPPP* *possibile*, *l.v.*
- A. 1**: *sempre PPP* *pochissimo marcato*
- A. 2**: *sempre PPP* *pochissimo marcato*
- Vle**: *div a 2*, *con sord.*, *PPPP* *con sord.*, *PPPP*
- Vlc.**: *div a 2*, *con sord. non vibr. molto sultasto*, *sempre PPPP* *liscio*
- 4 Cb. soli**: *sempre PPPP* *liscio*

12

Synth.

Cor.

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Eolif.

V Gr. c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I (div. a 4)

Vni II (div. a 4)

Vle

Vlc.

4 Cb. soli

con sord.

d'al niente

con sord.

con motore sempre *pp* \leftrightarrow *p* quasi glissando

ppp

ppp \leftarrow *p*

p

mp

sempre *pp*

sempre *ppp* pochissimo marcato

Sol #

Si b

Sol #

dolce *pppp* \leftarrow *ppp* \rightarrow *pppp*

dolce *ppp*

dolce *pppp* \leftarrow *ppp*

con sord. non vibr. molto sul tasto

pppp liscio

pppp liscio non vibr. molto sul tasto

liscio

non vibr. molto sul tasto

liscio

con sord. non vibr. molto sul tasto

pppp liscio

17

Synth.

Cor.

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Eolif.

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Tutti

div. a2

non vibr. sul tasto

sempre *pppp* liscio

7

21

Synth.

Fl. picc.

ppp dolce

molto

I Timp.

II T.-tam

p

l.v.

mp

pppp

molto

III Vibr.

mp

pp

IV Eolif.

ppp

p

molto

V Gr.c.

pppp

p

Cel.

A. 1

Mi, Si, Fa#

A. 2

molto

Vni I

mp

ppp

p liscio

p liscio

sub. pppp

molto

gliss.

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

Vni II

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

Vle

sub. pppp

molto

Vlc.

sub. pppp

molto

Cb.

Tutti

div a2

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

25 Poco più mosso (♩ ≈ 80)

Synth.
 Fl. picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 C. ingi.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. basso
 Fg. 1
 Fg. 2
 Cfg.
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Tr. 1
 Tr. 2
 Tr. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Tuba
 I Timp.
 III Vibr. (m.s.)
 IV Trg.
 V Camp.
 Cel.
 A. 2
 Vni I
 Vni II (div. a 4)
 Vle (div. a 2)
 Vlc. (div. a 3)
 Cb.

senza sord.
 molto
 senza sord.
 + (con sord.)
 liscio
 p dolce
 p sonoro
 sempre pp secco
 pp cantabile
 pp cantabile
 unis. (sul Re)
 sempre p liscio

[illegible]

34

Synth.

senza sord.

Cor. 1 2 3 4

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Ptti

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I (div.a 2)

Vni II (div.a 4)

Vle (div.a 2)

Vlc.

Cb.

pp *mf* *mp* *ppp* *f* *secco possibile*

37 ritardando

Synth.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Ptti

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

pp *come eco* *pp* *secco* *l.v.* *ppp* *perdendosi* *ppp* *molto* *ff* *molto* *niente* *sul Mi poco sul pont.* *ppp* *mp* *molto* *senza sord.* *senza sord.* *poco sul pont.* *ppp* *molto* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *ppp* *molto* *ff* *molto* *ppp* *liscio*

42 Quasi senza tempo $\text{♩} \approx 40$, come eco (sempre *ppp* \leftrightarrow *mp*)

Synth. *pp*

Fl. picc. *ppp* *p* come dolcezza, come una ombra

Fl. 1 *pp* dolce e fluido

C. ingl. *ppp* *p* come dolcezza, come una ombra

Cl. 2 sempre *pp* dolce e fluido

II T.-tam *pppp* *mp* *pppp*

IV Pfti *pppp* poco minaccioso

V Gr.c. *pppp* poco minaccioso

Cel. legato e leggiero sempre

A. 1 *pp* legatissimo *poco* *Si \sharp , Do \sharp*

A. 2 *pp* legatissimo *poco* *Fa \sharp , Do \sharp* *Si \flat , Do \flat*

Vni I poco sul pont. *ppp* *poco* *mp* *gliss.* *poco*

Vni II (div. a2) *ppp* *gliss.* *poco* *p* *gliss.* *gliss.* *poco*

Vle poco sul tasto *ppp* *poco*

Vlc. poco sul tasto *ppp* *poco*

Cb. *ppp* *poco*

Synth.

Fl. picc.

Fl. 1

C. ingl.

Cl. 2

II T.-tam

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

4 Cb. soli

Musical score for page 45, featuring various instruments including Synth, Flutes, Clarinet, Oboe, Tam-tam, Violoncello, Contrabass, and Strings. The score is written in standard musical notation with dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pppp* (pianissimo). The instruments are listed on the left side of the page. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and slurs, indicating a complex orchestral arrangement.

48

Synth.

Fl. picc.

1

Fl.

mp

2

ppp legatissimo, come una ombra

C. ingl.

mp

Cl. 2

pppp dolcissimo

sempre pppp

II T-tam

V Gr.c.

pppp

Cel.

A. 1

poco

A. 2

*Sol
Do #*

poco

ppp quasi vibrato largo, poco glissando

poco

Vni I

Vni II

ppp

poco

Vle

Vlc.

4 Cb.

Synth.
 Fl. 1
 Fl. 2
 C. ingl.
 Cl. 2
 II T.-tam
 V. Gr.c.
 Cel.
 A. 1
 A. 2
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Musical score page showing various instruments and their parts. The score includes dynamics such as *pppp* and *mp*, and performance instructions like *poco* and *ord. v*. The instruments listed are Synth., Fl. 1, Fl. 2, C. ingl., Cl. 2, II T.-tam, V. Gr.c., Cel., A. 1, A. 2, Vni I, Vni II, Vle, Vlc., and Cb.

Synth. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p* *dolcissimo*

C. ingl. *p* *dolcissimo*

Cl. 1 *p* *dolcissimo*

Cl. 2 *p* *dolcissimo*

Cl. basso *pp* *p*

Cor. 1 *pp* *mp* *p*

Cor. 2 *pp* *mp* *p*

Cor. 3 *pp* *mp* *p*

Cor. 4 *pp* *mp* *p*

II T-tam *pppp* *mp* *sempre legatissimo e dolce*

III Vibr. *pppp* *mp* *sempre pp → mp quasi gliss.*

V Gr. c. *pppp* *liscio*

Cel. *pppp* *liscio*

Pf. *poco calando* *ppp legato* *pp espress.*

A. 1 *poco* *Mi^b, Fa[♯], Si^b* *pp espress.*

A. 2 *Sol[♯]* *poco calando* *Fa[♯], La^b, Si^b* *mf* *pp*

Vni I *mp* *pp* *mf* *p espress.*

Vni II *mp* *pp* *mf* *p espress.*

Vle *pizz.* *pp* *p espress.*

Vlc. *pizz.* *pp* *p espress.*

4 Cb. *Tutti div.* *pp vibrato*

57

Synth.

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

II T- tam

III Vibr.

V. Gr. c.

Pf.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

mp

pppp

poco

pp espress.

simile

Mib, Dob, Reb

(poco in rilievo)

60 poco a poco crescendo ed accelerando

Synth.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

I Timp.

II T. - tam

III Vibr.

V Gr.c.

Pf.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Synth, Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. ingl. (English Horn), Cl. (Clarinet), Cl. basso (Bass Clarinet), Fg. (Fagotto), Cfg. (Corno Fagotto), Cor. (Coro), I Timp. (Timpani I), II T.-tam (Timpani II), III Vibr. (Vibrazione), V Gr.c. (Violoncello), Pf. (Pianoforte), A. 1 (Violino I), A. 2 (Violino II), Vni (Violoncello), Vle (Violino), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as *pppp*, *mp*, *mf*, and *f*, and performance instructions like "crescendo ed accelerando" and "ed accelerando". The music is written in a major key and 4/4 time, with a tempo marking of "Allegro".

67 ($\text{♩} \approx 144$) Sub. Tempo I ($\text{♩} \approx 60$) un poco slargando

Synth. *molto* *ff* drammatico

Fl. picc. *mf* *molto* *ff* appassionato

Fl. 1 2 *molto* *ff* appassionato

Ob. 1 2 *molto* *ff* appassionato

C. ingl. *mf* *molto* *ff* appassionato

Cl. 1 2 *molto* *ff* appassionato

Cl. basso *molto* *ff* appassionato

Fg. 1 2 *f* *molto* *ff* ben sostenuto

Cfg. *f* *molto* *ff* ben sostenuto

Cor. 1 2 3 4 *f* *molto* *ff* ben sostenuto

Tr. 1 *ff* appassionato, in rilievo, ma poco vibrato

Trb. 1 2 *sub.* *ff* sostenuto

Tuba 3 *ff* ben sostenuto

I Timp. *pppp* *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

II T. - tam *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

III Vibr. *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

IV Eolif. *possibile* *ff* ben sostenuto

V Gr.c. *pppp* *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

Pf. *molto* *ff* appassionato

A. 1, 2 *molto* *ff* appassionato

Vni I *molto* *ff* appassionato

Vni II *molto* *ff* appassionato

Vle *arco* *ff* appassionato

Vlc. *arco* *ff* appassionato

Cb. *molto* *ff* ben sostenuto

Lab. Dob. Mi. Sol.

70

Synth.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1

Trb. 1 2

Tuba 3

I Timp.

IV Eolif.

Pf.

A. 1, 2

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

fff

mf

ff

mf

Do ♮

Fa#

Mi ♭

Fa ♮

Do ♮

73 **STOP** Agitato (♩ = ~ 108)

Synth.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

C fg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp

IV Eolif.

Pf.

A. 1, 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

ff *molto*

ff *possibile, quasi clacson*

ff *possibile*

ff *Solo*

legatissimo

sempre ff molto appassionato, sempre in rilievo

Do ♯, Re ♯, Mi ♯, Fa ♯, Sol ♯, La ♯, Si ♯

ff *sostenuto (arco ad libitum), sempre in rilievo*

ff (4 Cb. soli)

f *sostenuto (arco ad libitum)*

Fg. 2 *mf* *sempre ritmico, quasi esercizio*
 Cfg. *mf* *sempre ritmico, quasi esercizio*
 Tr. 2 *fff*
 3 *fff*
 1 *con sord. WA-WAH* *gliss.* *simile*
 Trb. 2 *con sord. WA-WAH* *gliss.* *simile*
 3 *con sord. WA-WAH* *gliss.* *simile*
mf *sonoro, quasi vox humana, poco in rilievo*
 IV Eolif. *ff* *mp* *ff*
 Pf.
 Vni I
 Vni II *fff*
 Vle
 Vlc.
 4 Cb.

sempre *mf* ritmico, quasi esercizio

sempre *mf*, *rimando* quasi *esercizio*

1 Fg.

2 Fg.

Cf.

2 Trb.

3 Trb.

1 Tbn.

2 Tbn.

3 Tbn.

III Pti

IV Eolif.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

4 Cb.

pp *f* *mp* *p* *ff*

mf *sonoro* *gliss.*

fff

5

gl.

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

III Ptti

IV Eolif.

V Trgl.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

4 Cb.

Musical notation for measures 79 and 80, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Flute (Fg.), Clarinet (Cfg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Percussion (III Ptti, IV Eolif., V Trgl.), Piano (Pf.), Violin (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (4 Cb.). Dynamics range from *pp* to *fff*. The key signature is B-flat major.

81

Pg.
1
2

Cfg.
1
2
3

Cor.
1
2
3
4

Tr.
1
2
3

Trb.
1
2
3

III Ptti
IV Eolif.
V Trgl.

Pf.
2da

Vni II
Vle
4 Cb.

Cfg.
mp

Cor.
1
2
3
4

Tuba
mf sostenuto

I Timp.
pp *mf*

II Mcas
pp *mf* (in rilievo)

III Piatti
pp *mf* molto

IV Eolif.
pp *mf*

V Trgl.
sostenuto, quasi campanella

Pf.
2da
sostenuto (arco ad lib.)

Vni II
gliss., poco vibrato quasi portamento

Vle
f sostenuto

4 Cb.
(non dim.) *f* sostenuto

[illegible]

90

Cor. 1 2 3 4

Tr. 3

Trb. 2 3

Tuba

dolce e liscio

I Timp.

II Mcas

III Ptti

IV Eolif.

V Trgl.

Pf.

10 9 9 9 5 6

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (1-8)

p *f* *molto* *gliss.* *poco sul ponticello* *molto* *mp* *(niente)*

(div.) *f* *gliss.* *poco a poco crescendo* *(niente)*

p *f* *gliss.* *(niente)*

f *gliss.* *(niente)*

92

Ob. 2 *mp* come eco, quasi uccelli

Cl. 1 *mp* 5 come eco, quasi uccelli

Cor. 1-4 *a 4* (quasi mormorando) *mf* sonore *a 3*

Tr. 1-3 *mf* sonore

Trb. 1-3 *a 3* *mf* sonore

II Mcas *fff*

III Pfti *fff*

IV Eolif. *fff*

Pf. *fff* sonore, quasi toccata *simile*

Vni I *molto fff*

Vni II *molto fff*

Cb. (1-8) *div. a 2* *pp* *mf* (niente)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cor. 1-4 *poco a poco crescendo*

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Pf. *div. a 3* *pp* *molto mf* (niente)

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-3

Cor. 1-4

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Pf.

Cb. (1-8)

pp *molto* *f* *molto* (niente) *pp* *molto*

div. a 5

div. a 6

Fl. picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. ingl.

Cl. 1-3

Cor. 1-4

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Pf.

Cb. (1-8)

ff (niente) *pp* *molto*

div. a 8

100

molto crescendo

Fl. picc.

1

Fl.

2

1

Ob.

2

C. ingl.

1

Cl.

2

3

ff

molto crescendo

Cor. 1-4

S

Tr. 1-3

R

S

Trb. 1-4

S

molto *ff* possibile

II 2 Mcas

III 2 Mcas

pp *molto*

Pf.

sf *sf* *sf sf* *sf* *sf*

--(Ped.)--

glissando sempre

ff possibile, ben sostenuto

Grandioso (♩ = ~108)

102 **fff** quasi vento

Fl. picc. **fff** molto (niente)

1 Fl. **fff** molto (niente)

2 Fl. **fff** molto (niente)

1 Ob. **fff** molto (niente)

2 Ob. **fff** molto niente

C. ingl. **fff** molto

1 Cl. **fff** molto

2 Cl. **fff** molto

3 Cl. **fff** molto

Cor. **fff** sempre **fff** possibile, molto sostenuto, in rilievo
podiglioni in aria

Tr. **fff** sempre **fff** possibile, molto sostenuto, in rilievo

Trb. **fff** sempre **fff** possibile, molto sostenuto, in rilievo

II 4 Mcas **ff**

III 4 Mcas **ff**

IV Eolif. **ff** molto **ff** > **p**

Pf. **fff** brillante

Vni I (1-16)

Vni II (1-14)

Vle (1-12)

Vlc. (1-10)

Cb. (1-8) **sub fff** molto drammatico
glissando, poco vibrato, quasi portamento

fff

107

Sub.Tempo I ($\text{♩} \approx 60$)

bacch. di metallo

sempre pp semplice e ritmico

II Crot.

2 Vni I
soli

(arco ad lib.)

*lontano e dolce***pppp***poco*4 Vni II
soli*lontano e dolce***pppp***poco*4 Vle
sole*lontano e dolce***pppp***poco*2 Vlc
soli*lontano e dolce***pppp***poco*

II Crot.

rallentando

poco

a

poco

 $\text{♩} \approx 60$ 2 Vni I
soli**mp**

(niente)

4 Vni II
soli**mp**

(niente)

4 Vle
sole**mp**

(niente)

2 Vlc
soli**mp**

(niente)

attacca subito

[~7'30"]

II

GRĂDINILE AMĂGIRII

GARDENS OF DELUSION

4

Rubato, quasi Cadenza (♩ ~ 40-80)

Solo

pp fluido

sempre pp semplice

pp

p

mp dolce

mf

p

mf

agitato, poco a poco accelerando

16

Fl. 1

eco

pp fluido

mf

II Crof.

molto accelerando

Fl. 1

mp *pp* *mp* *pp* molto *f*

II Crof.

Subito Lento ($\text{♩} \sim 40$)

Fl. 1

sub. *pppp* lontano

poco accelerando

Tempo I ($\text{♩} \sim 60$)

Fl. 1

poco *p* dolce

poco a poco accelerando

Fl. 1

mp

molto *ff* appassionato

Fl. 1

Fl. 1

9 10

29 Grazioso e cantabile (♩ = ~ 72)

Fl. picc. *mf* *gaio, in rilievo*

Fl. 1

Ob. 1 *mp* *gaio*

Ob. 2 *mp* *gaio*

Cl. 1 *mp* *gaio*

Cl. 2 *mp* *sostenuto*

Cl. basso *mp* *sostenuto*

C fg. *mp* *sostenuto*

Tr. 1 *con sord.* *mp* *gaio*

II Campli *mf* *l.v.*

Cel. *sempre mf* *gaio*

A. 1 *p* *La b*

A. 2 *mp* *La b*

Vni I *gettato* *mp* *gaio*

Vni II *div.* *mp* *gaio* *sul Re*

Vle *poco sul pont.* *mp*

Vlc. *div.* *poco sul pont.* *mp*

Cb. *mp*

(non tremolo) *mp*

[illegible]

Fl. 2

Ob. 2

C. ingl. *Solo*
mf *giocoso*

Cl. 1
mp *sostenuto*

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1
Solo
mf *giocoso*

Fg. 2
mp

Cfg.

Cor. 2
mp *sostenuto*

Cor. 3
mp *sostenuto*

Cor. 4
mp *sostenuto*

Tr. 2

II Campli
mf *giocoso*

Cel.

A. 1
Lab

A. 2
Lab

Vni I

Vni II
mf *giocoso*

Vle
mf *gioco*

Vlc. (div. a2)
mf *poco gliss.* (non tremolo)

Cb.
mp

35

poco *a* *poco* *crescendo* *simile*

Fl. 2

Ob. 2

C. ingl.

1

Cl. 2

Cl. basso

1

Fg. 2

Cfg.

2

Cor. 3/4

Tr. 2

Campli

Cel.

A. 1

A. 2

I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

37

Fl. 2

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor.

II Campli

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

simile

rit.

38

[illegible]

41

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Il Campi

Cel.

A.

A.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

div.

Mib
Sib

Mib
Sib

Mib
Sib

va

Subito Tempo I
(poco rubato)

Solo

f sonoro ma dolce

(sempre Ped.)

molto dolce

(secco)

1 Vno solo

sub. *pp* quasi uccelli

sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

div. sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* leggero ma sonoro

Fl. 1 *p molto espress.*

III Vibr.

Cel. *sempre pp sonoro*

A. 1 *Sib* *sempre p dolce* *l.v.* *Sib*

A. 2 *sempre pp sonoro* *l.v.*

Vni I *poco gliss.*

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (2 Cb. soli)

Fl. 1

III Vibr.

Cel. *p dolce* *l.v.*

A. 1 *l.v.* *Sib* *l.v.* *Sib*

A. 2 *l.v.*

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (2 Cb. soli)

(sempre sul La)

49

Fl. 1

III Vibr.

V. Camp.

Cel.

A. 1

A. 2

(1 Solo)

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

pp dolce

p dolce

1 Vno solo

(1 Vlc. solo)

51

Fl. 1

III Vibr.

V Camp.

pp dolce

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

(1 Solo)

(1 Vle. solo)

(2 Cb. soli)

(sempre sul La)

53

3

poco a poco allargando

Fl. 1 *quasi uccelli* *molto*

III Vibr.

IV Uccelli *p dolce* *l.v.* *ppp* *poco*

V Camp. *pp dolce* *l.v.*

Cel.

A. 1 *l.v.* *sib* *l.v.* *sib*

A. 2 *l.v.* *l.v.*

Vni I

Vni II *2 Soli* *molto*

Vle *(1 Via solo)* *(1 Vic. solo)* *molto* *(tacet)*

Vlc.

Cb. *(2 Cb. soli)* *(sempre sul La)*

Fl. 1 *pppp* *sempre pp molto grazioso* *pppp*

Fl. 2 *pppp* *pppp*

Cl. 1 *pp* *legatissimo*

Cl. 2 *pp* *legatissimo*

Cl. basso *pp*

Fg. 2 *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1 *sempre sons d'echo* *pp* *sempre sans d'echo* *pp* *Solo* *p lontano e fluido, poco in rilievo*

Cor. 2 *con sord.* *pp* *legatissimo*

Cor. 3 *con sord.* *ppp* *poco* *pp* *legatissimo*

Cor. 4 *ppp* *pp* *legatissimo*

Trb. 1 *con sord.* *pp*

Trb. 2 *con sord.* *pp*

II T-tam *pppp* *poco* *pp* *legatissimo*

IV Uccelli *pppp* *poco* *pp* *legatissimo*

Cel. *pppp* *poco* *pp* *legatissimo*

A. 1 *I. v.* *Do#, Re#* *pp* *I. v.* *Fa#, Sol#*

A. 2 *Mib, Sib* *pp*

Vni I *perendosi* *(tacet)* *gettato* *pp dolce e leggiro*

Vni II *(tacet)* *pp dolce e leggiro*

Vle *pp dolce e leggiro*

Vlc. *pp dolce e leggiro*

Cb. *(2 Cb soli)* *pp dolce* *pp dolce e leggiro*

Fl. 1 *simile*

Fl. 2 *quasi uccelli*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 2

Cfg.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trb. 1

Trb. 2 *pp legatissimo*

II T.-tam

IV Uccelli

Cel. *poco p*

A. 1 *sempre pp scorrevole*

A. 2 (Do#)

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Re \flat , La \sharp

Fl. picc. *pp dolce, quasi uccelli*

1

Fl. 2

Ob. 2 *pp*

C. ingl. *pp dolce* *poco* *ppp* *poco in rilievo*

1

Cl. 2

Cl. basso *p poco in rilievo*

Fg. 2

Cfg.

1

Cor. 2

3

4

Trb. 1

2

I Capo di flauto

II T-tam

IV Uccelli

Cel.

A. 1 *La ti, Fa ti*

A. 2 *Sol ti, La ti, Si ti* *(Sol ti)*

Tutti

Vni I

Vni II

Vle *poco*

Vlc. *ppp molto espress.*

Cb.

[illegible]

65 **2****3**

Subito Animato (♩ = ~ 116)

Fl. picc. 1 *molto* *ppp dolce*

Fl. 2 *ppp dolce, quasi marmorando*

Ob. 1 *Solo* *mp molto cantabile, in rilievo*

C. ingl. 1 *mp molto cantabile, in rilievo*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Trb. 1

Trb. 2 *(non gliss.)*

I Trgl. m. *sempre pppp lontano, poco minaccioso*

II T.-tam *l.v.*

IV Uccelli

V Gr.c. *sempre pppp l.v.*

Cel.

A. 1 *Do ♮, Re ♮* *p* *l.v.*

A. 2 *p* *sub pppp ritmico, poco sonoro* *l.v.*

Vni I *div, pizz.* *sempre pppp possibile* *poco gliss.*

Vni II *sempre pp* *poco gliss.*

Vle *sempre pp* *poco gliss.*

Vlc. *sempre pp* *poco gliss.*

Cb. 1-4 *Tutti div.* *pp liscio* *non tremolo* *sempre pp* *non tremolo* *sempre pp*

Fl. picc.

1

Fl.

2

ppp dolce, quasi mormorando

C. ingl.

I Trgl.

V Gr. c.

A. 1

l.v.

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

71

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vn. I

Vn. II

Vle

Vlc.

Cb.

l.v.

74

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr. c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

77

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco gliss.

80

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr. c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

ppp

l.v.

poco gliss.

This musical score page, numbered 83, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), and Cor Anglais (C. ingl.). The string section includes Violin 1 (Vni I), Violin 2 (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for Trigon (I Trgl.) and Gong/Cymbal (V Gr.c.). The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various melodic and harmonic lines. The second measure features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking and a *l.v.* (lento) tempo marking. The third measure continues the musical development. The string parts for Violins I and II, Viola, and Violoncello/Contrabass are marked with *poco gliss.* (poco glissando) in the second measure. The woodwind parts for Flute 1 and Flute 2 have specific articulation marks above them. The Piccolo Flute part has a wavy line above it. The Cor Anglais part has a wavy line above it. The Trigon and Gong/Cymbal parts have specific rhythmic patterns. The overall texture is complex, with many overlapping lines and dynamic markings.

Fl. picc. *p dolce* *mf*

Fl. 1 *sempre p dolce ma in rilievo*

Fl. 2 *p* *dolcissimo*

Ob. *f* *molto* *p dolce ma in rilievo*

C. ingl. *sempre p dolce ma in rilievo*

Fg. 1 *sempre p dolce ma in rilievo*

Cor. 1 *senza sord.* *mf* *cuivre-bouché* *molto*

Cor. 2 *senza sord.* *mp* *molto*

Cor. 3 *pp* *molto*

Tr. 1 *con sord.* *sf* *molto*

I Timp. *f* *molto* *I.v.* *sempre pppp lontano, poco minaccioso*

I Trgl. *mf* *I.v.*

II Campi. *mf* *I.v.*

III T-tam. *ferro* *sf* *I.v.*

V Gr.c. *I.v.*

Cel. *sempre p dolce*

A. 1 *I.v.* *La* *f* *sempre p dolce*

A. 2 *sub. sf* *I.v.*

Vni I *pizz.* *f* *1 Vno solo* *arco* *pp* *sonoro sul Mi* *ppp lontano* *(pizz.)* *p dolce poco marcato*

Vni II *pizz.* *f* *arco* *pp* *arco* *pp*

Vle *pp*

Vlc. *sf* *molto* *p dolcissimo*

Cb. *arco ad lib.* *pp* *sempre pp liscio*

89

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

I Timp.

II Campli

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco

pp possibile, poco marcato

pp dolce, poco marcato

pizz.

arco

simile arco

poco gliss.

poco

92

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

sempre **ppp** liscio

I Timp.

II Camplli

V Gcc.

sempre **ppp** lontano, poco minaccioso

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

arco ad lib.

sempre **pp** liscio

arco

pizz. **pp**

p dolce, poco marcato

pizz. **pp**

p dolce, poco marcato

poco gliss.

poco

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

I Timp.

II Campli

V Gr.c.

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco

eco

pizz.

p dolce, poco marcato

arco

pp

(sul Sol)

poco

eco

poco gliss

(sul Do)

98

Fl. picc.

1

2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

I Timp.

II Campli

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

p

pp

p dolce, poco marcato

(sul Sol)

(sul Re)

Fl. picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

sempre **pppp** liscio

I Timp.

II Campili

V Gr.c.

sempre **ppp** lontano

Cel.

A. 1

Vni I (pizz.) arco **pp**

Vni II arco **pp** dolce, poco marcato pizz. **pp**

Vle

Vlc.

Cb. arco ad lib. **pp** liscio

(sul La)

Fl. picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

C fg.

Cor. 1 2 3 4

I Timp.

II Campli

V Gr. c.

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

sempre pp liscio

pp lontano

sempre ppp lontano

p dolce, poco marcato

arco

pizz.

arco ad lib.

sempre pp liscio

Fl. picc. 1 *molto*

Fl. 2 *molto*

Ob. 1 *molto*

Fg. 1 *molto*

Cfg. *molto*

Cor. 1 2 *ppp* *molto*

Cor. 3 4 *pp* *molto*

I Timp. *ppp* *molto*

II Camp. *pp* *molto*

V Gr. c. *ppp* *molto*

Cel. *molto*

A. 1 *molto*

Vni I arco *pp* *molto*
pizz. div. *p dolce, poco marcato*

Vni II pizz. *p dolce, poco marcato* arco *pp* *molto*

Vle *mp dolce* *molto*

Vlc. *molto*

Cb. *molto*

molto

Subito Brillante

quasi Marcia

Cor.

Tr.

Trb.

I Tim.

II Campli

III T.-tam

ff *molto* *ff* *molto* *ff* *molto*

sub. ff sonoro, ben marcato

sempre ff sonoro

mf *f*

[illegible]

Fl. picc. *cantabile*

Fl. 1 2 *a 2* *ff* *cantabile*

Ob. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

C. ingl. *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Cl. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Cl. basso *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Fg. 1 2 *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Cfg. *ff* *sostenuto*

Cor. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

3 4 *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Tr. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

3 *(poco in rilievo)*

Trb. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

3 *ff* *sostenuto*

Tuba *ff* *sostenuto*

I Timp. *ff* *sonoro*

II Camp. *ff* *sonoro*

III T. tam *ff* *sonoro*

IV Eolif. *sempre ff*

V. Camp. *ff* *dolce, ma sonoro*

Cel. (amplificata) *sempre ff* *dolce*

(sempre 2da.)

Vni I *ff* *cantabile*

II *ff* *cantabile*

Vle *ff* *cantabile*

Vlc. *ff* *cantabile*

Cb. *ff* *div.* *(non tremolo)*

ff *sostenuto*

119

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

II Campli

III T.-tam

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso 1 2

Fg. 1 2

C fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

II Campili

III T.-tam

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

(poco in rilievo)

123

Fl. picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
C. ingl.
Cl. 1 2
Cl. basso
Fg. 1 2
Cfg.
Cor. 1 2 3 4
Tr. 1 2 3
Trb. 1 2 3
I Timp.
II Camp. li
III T. - tam
V Eolif.
V Camp.
Cel. (amplif.)
Vni I II
Vle
Vlc.
Cb

The musical score is divided into two systems. The first system contains staves for woodwinds (Fl. picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, C. ingl., Cl. 1/2, Cl. basso, Fg. 1/2, Cfg.), brass (Cor. 1/2/3/4, Tr. 1/2/3, Trb. 1/2/3), and percussion (I Timp., II Camp. li, III T. - tam, V Eolif., V Camp.). The second system contains staves for strings (Vni I/II, Vle, Vlc., Cb) and a Celesta (Cel. (amplif.)). The score shows measures 123 and 124. In measure 123, the woodwinds and brass play sustained notes, while the percussion and strings have specific rhythmic patterns. In measure 124, the woodwinds and brass continue with sustained notes, and the percussion and strings have more complex rhythmic patterns. The Celesta part features a series of sixteenth-note runs in measure 123, marked with '6' and '12'.

125

Fl. picc. 1 2

Ob. 1 2

Cl. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

I Timp.

II Campi

III T-tam

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb. (div. 2)

127

Fl. picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

C. ingl.

Cl. 1
2

Cl. basso

Fg. 1
2

Cfg.

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
3

Trb. 1
2

Tuba 3

I Timp.

II Campiti

III [T. - tam
Gr. c.]

IV Eolif.

V. Camp.

Cel.
(amplif.)

Vni I
II

Vle

Vlc.

Cb. (non div.)
(tutti)

poco in rilievo

sonoro, molto minaccioso in rilievo

12

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

C fg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

II Campli

III Gr.c.

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is for page 129. It features a large woodwind section with Piccolo Flute, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Fagot (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes four Cornets, three Trumpets, three Trombones, and a Tuba. The percussion section consists of five parts: I Timp., II Campli, III Gr.c., IV Eolif., and V Camp. The keyboard section includes a Celesta (amplified). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a single system with multiple staves for each instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a major key. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 12. The second system contains measures 13 through 24. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The page number 129 is in the top left corner.

Fl. picc.

Fl. 1

I Capo di flauto

II Crot.

III Vibr.

IV T.-tam

A. 1

Vle

Vlc.

4 Cb.

sempre pppp liscio

gliss.

poco

sul pont. (sul La)

pp

RA-WAH

4

Poco a poco calando

Fl. picc.

Fl. 1

I Capo di flauto

II Crot.

III Vibr.

IV T.-tam

A. 1

Vle

Vlc.

4 Cb.

pp

ppp

gliss.

eco

pp

sul pont (sul La)

pp

RA-WAH

Fl. picc.

Fl. 1

C. ingl.

II Crot.

III Vibr.

IV T.-tam

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

perdendosi

poco

pppp possibile

pppp eco

pppp lontano

gliss.

leggerissimo

(niente)

Do ♭, Re ♭, Mi ♭, Fa ♯, La ♭

pppp possibile, lontano e dolce

pppp possibile, lontano e dolce

1 Vic. solo

pppp possibile, lontano e dolce, poco in rilievo

pppp possibile

pppp possibile

Fl. 1

C. ingl.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

IV Eolif.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

p dolce

p lontano, poco in rilievo

pp lontano

con sord.

con sord. 3.

pp lontano e legatissimo

sempre pppp possibile, liscio

(non trem.)

p

p

p

p

p (arco ad lib.)

p liscio

151 *rallentando* *muta in Fl. 3* **Tempo I** (♩. = ~ 40-80)

Fl. picc. *non decrescendo*

Fl. 1 *non decrescendo*

Fl. 2 *ppp sostenuto non decrescendo*

Cl. 1 *pppp legatissimo e dolce*

Cl. 2 *pppp legatissimo e dolce*

Cl. basso *pppp legatissimo e dolce*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso *poco*

4 Vlc. *pppp lontano*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

4 Vlc. *poco*

(sempre legatissimo)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso *pppp*

Fg. 1

V. Gr. c. *sempre pppp lontano*

4 Vlc. *poco gliss.*

4 Cb. *mp* *pppp lontano*

1
Cl.

2
Cl.

Cl. basso

Fg. 1

V Gr.c.

4 Vlc.

4 Cb.

p

mp

più

1
Cl.

2
Cl.

Cl. basso

Fg. 1

V Gr.c.

4 Vlc.

4 Cb.

sempre pppp

molto

f appassionato

pppp

molto

pppp

molto

1
Cl.

2
Cl.

Cl. basso

Fg. 1

V Gr.c.

4 Vlc.

4 Cb.

ff

mf

poco

fff

poco a poco

fff

poco a poco

fff

poco a poco

167

Quasi una marcia lontano

1 Cl. 2 Cl. Cl.basso Fg. 1 I Timp. V Gr.c. 4 Vlc. 4 Cb.

molto *pp* *pppp* *pizz.* *molto* *pp* *pp* *pp*

1 Cl. 2 Cl. Cl.basso Fg. 1 I Timp. V Gr.c. 4 Vlc. 4 Cb.

Solo *p*

Quasi Cadenza, poco rubato ($\text{♩} = \sim 66$)

Cl.basso I Timp. V Gr.c. 4 Vlc. 4 Cb.

fluido e misterioso

173

Cl. basso

I Timp.

V Gr. c.

4 Vlc.

4 Cb.

Cl. basso

I Timp.

V Gr. c.

4 Vlc.

4 Cb.

Subito Giusto ($\text{♩} = \sim 66$)

Cl. basso

I Timp.

V Gr. c.

4 Vlc.

4 Cb.

mp dolce e sostenuto

179

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. basso

I Timp.

II T. tam

V Gr.c.

A. 1

A. 2

4 Vlc.

4 Cb.

ppp

ppp

ppp

muto in Cl. 3

molto

sempre ppp liscio

ppp

Tutti

ppp sub.

Tutti

ppp sub.

L'istesso tempo (♩ = ~66) sempre legatissimo

Ob. 1

Ob. 2

C. ingt.

ppp lontano

I Trmp.

II T. - tam

ppp

A. 1

A. 2

Vlc.

Cb.

183

poco a poco crescendo ed accelerando

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

I Timp.

II T-tam

A. 1

A. 2

Vlc.

Cb.

(respirare ad lib.)

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

I Timp.

II T-tam

A. 1

A. 2

Vlc.

Cb.

legatissimo
(respirare ad lib.)

legatissimo
(respirare ad lib.)

legatissimo

sempre legatissimo, (respirare ad lib.)

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
C. ingl.
I Timp.
II T.-tam
A. 1
A. 2
Vle
Cb.

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
C. ingl.
I Timp.
II T.-tam
A. 1
A. 2
Vlc.
Cb.

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

C. ingl.

I Timp.

III T.-tam

A. 1

A. 2

Vlc. pizz.

Cb.

♩ = 92

(sempre crescendo ed accelerando)

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

C. ingl.

1

Cl. 2

3

II T.-tam

A. 1

A. 2

Vlc. arco

Cb.

p scorrevole

This musical score page contains measures 195 through 200. The instrumentation includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinets (Cl.), Timpani (Timp.), and Strings (A., Vlc., Cb.).

Measures 195-200:

- Flutes (Fl.):** Three staves. Flute 1 has a melodic line with many slurs. Flute 2 and 3 provide harmonic support.
- Oboes (Ob.):** Two staves. Oboe 1 has a melodic line, while Oboe 2 plays a more rhythmic accompaniment.
- Cor Anglais (C. ingl.):** One staff, playing a melodic line.
- Clarinets (Cl.):** Three staves. Clarinet 1 has a melodic line, while Clarinets 2 and 3 play harmonic accompaniment.
- Timpani (Timp.):** One staff, playing a rhythmic pattern.
- Strings (A., Vlc., Cb.):** Violins (A.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Viola and Cello parts include markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco V* (arco violino).

The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is indicated as *sempre legatissimo, respirare ad lib.*

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
C. ingl. 1
2
3
Cl. 1
2
3
Fg. 1
2
3
I Timp.
II T.-tam
A. 1
2
Vlc.
Cb.

mp
mp
mp dolce, (sempre legatissimo, respirare ad lib.)
(*pp*)
pp
arco *v*
(*pp*)
pizz.

201

(sempre legatissimo, respirare ad lib.)

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
C.ingl.
Cl. 1
2
3
Fg. 1
2
3
I Timp.
II T.-tom
A. 1
2
Vlc.
Cb.

arco v
v
pizz.
arco
pp

203

$\text{♩} = \sim 108$ sempre crescendo ed accelerando
(sempre legatissimo, respirare ad lib.)

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

C.ingl.

1

Cl. 2

3

1

Fg. 2

3

mf sordamente

1

Tr. 2

3

mf sordamente, sempre ben marcato

mf sordamente, sempre ben marcato

mf sordamente, sempre ben marcato

I Timp.

II T.-tam

A. 1

A. 2

Vlc.

pizz.

Cb.

arco

v

1
2
3
Ob.
C. ingl.
Cl.
1
2
3
Fg.
1
2
3
Tr.
1
2
3
Trb.
1
2
3
I Timp.
II T.-tam
A.
1
2
Vic.
Cb.

mf sordamente, sempre ben marcato
mf sordamente, sempre ben marcato
mf sordamente, sempre ben marcato

arco
pizz.
pizz.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Flutes (Fl.):** Three staves (1, 2, 3).
- Oboes (Ob.):** Two staves (1, 2).
- Cor Anglais (C.ingl.):** One staff.
- Clarinets (Cl.):** Three staves (1, 2, 3).
- Bassoons (Fg.):** Three staves (1, 2, 3).
- Trumpets (Tr.):** Three staves (1, 2, 3).
- Trombones (Trb.):** Three staves (1, 2, 3).
- Timpani (I Timp., II T.-tam):** Two staves.
- Strings:**
 - Violins (A.):** Two staves (1, 2).
 - Viola (Vlc.):** One staff.
 - Celli (Cb.):** One staff.

The score is written in 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 1 in the top left corner.

1
2
3
Fl.

1
2
Ob.

C. ingl.

1
2
3
Cl.

1
2
3
Fg.

1
2
3
Tr.

1
2
3
Trb.

I Timp.
II T.-tam

Pf.

A. 1
A. 2

Vlc.

Cb.

arco V
pizz.
arco

f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante

molto

This musical score page, numbered 211, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): 3 staves (1, 2, 3)
- Ob.** (Oboe): 2 staves (1, 2)
- C. ingl.** (Corni Inglese): 1 staff
- Cl.** (Clarinet): 3 staves (1, 2, 3)
- Fg.** (Fagotto): 3 staves (1, 2, 3)
- Tr.** (Tromba): 3 staves (1, 2, 3)
- Trb.** (Tromba): 3 staves (1, 2, 3)
- I Timp.** (Timpani I): 1 staff
- II T.-tam** (Timpani II): 1 staff
- Pf.** (Pianoforte): 2 staves
- A.** (Armonica): 2 staves (1, 2)
- Vlc.** (Violoncello): 1 staff
- Cb.** (Contrabbasso): 1 staff

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *div.* (diviso) and *ad lib.* (ad libitum). The woodwind and string sections are active throughout the page, while the brass section has more rests. The percussion section includes timpani and piano.

213 *legatissimo* $\text{♩} = \sim 144$ Non legato sempre crescendo ed accelerando →

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

I Timp. II T.-tam

Pf.

A. 1 2

Vlc. (div.)

Cb.

ff trionfante

molto

ff trionfante

I. v.

This musical score page, numbered 215, is a page from a larger orchestral work. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments and voices are arranged in a standard symphonic layout, with woodwinds and strings on the left, brass and percussion in the center, and vocal soloists on the right. The score is written for a full orchestra, including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.), Trumpets (Tr.), Trombones (Trb.), Timpani (I Timp.), Piano (Pf.), and a large ensemble of vocal soloists (A. 1, A. 2, Vic., Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems, each containing multiple staves for each instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The vocal soloists are marked with a 'div.' (divisi) instruction, indicating they are to divide into parts. The page number 215 is located in the top left corner, and the page number 98 is located in the bottom left corner.

1
2
3
1
2
C. ingl.
1
2
3
1
2
3
Fg.
1
2
3
1
2
3
Tr.
1
2
3
1
2
3
Trb.
1
2
3
I Timp.
Pf.
A. 1
A. 2
Vic.
Cb.

1
2
3
Fl.
1
2
Ob.
C. ingl.
1
2
3
Cl.
1
2
3
Fg.
1
2
3
Tr.
1
2
3
Trb.
1
2
3
I Timp.
Pf.
A. 1
A. 2
Vlc.
Cb.

The musical score is written for a large orchestra. It consists of 21 staves. The first 18 staves are for woodwinds and brass: Flutes (3 parts), Oboes (2 parts), Clarinet in G (1 part), Clarinets (3 parts), Bassoons (3 parts), Trumpets (3 parts), and Trombones (3 parts). The next three staves are for Percussion (I Timp.), Piano (Pf.), and two Auxiliary parts (A. 1 and A. 2). The final three staves are for Violoncello (Vlc.) and Double Bass (Cb.). The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *sf* (sforzando) and *div.* (divisi) are present. A double bar line is placed after the 10th staff. The page number 217 is in the top left corner.

1 2
Fl. 3
Ob. 1 2
C. ingl. 1 2
Cl. 1 2 3
Fg. 1 2 3
Cor. 1 2 3 4
Tr. 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tuba
I Timp.
III Ptti
Pf.
A. 1
A. 2
Vni I II
Vle
Vlc. (div.)
Cb.

muta in Fl. picc.
muta in Cfg.
Padiglioni in aria
molto *fff* impetuoso
molto *fff* ben sostenuto
Ped.
div.
molto *fff* impetuoso

221

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

III Ptti

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

II Campi

III Ptti

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

mf con tristezza

mf con tristezza

mf con tristezza

mf dolce

niente

div.

div.

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

II Campli

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

mf poco a poco crescendo ed incalzando

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

II Campli

III Vibr.

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

mf poco a poco crescendo

(con motore)

sempre l.v.

mf leggiero

poco a poco crescendo

unis.

(non tremolo)

non trem.

Fl. picc.

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cor.

Trb.

Tuba

III Vibr.

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

ed incalzando

div.

div. v

mf

Fl. picc.

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Tuba 3

III Vibr.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

104

Fl. picc. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

III Vibr.

V Gr. c.

Pf.

A. 1 2

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

ff

fff

fff grandioso, molto appassionato

sempre fff grandioso, molto appassionato

sempre fff grandioso, molto appassionato

Fl. picc.

1

2

Ob.

1

2

C. ingl.

1

2

3

Fl.

1

2

Cfg.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

Tr.

1

2

3

Trb.

1

2

3

Tuba

I Timp.

V Gr.c.

Pf.

A.

1

2

Vni

I

II

Vle

Vic.

Cb.

[illegible]

III. H

1

6" 7"

S. A.
Coro
ossia
Synth.

T. B.
Coro
ossia
Synth.

fffff drammatico (sempre glissando, quasi salmodia) poco a poco

START
(+Modulation)

Camp.
ossia
Synth.

fffff ben marcato (non decrescendo)

20000 Hz
Generatore
elett.
sinus 16 Hz

fffff sonoro poco a poco

Organo

fffff organo pieno ($\frac{1}{2} - 64$)

7

sonoro e frullato (quasi Sirena)

Cor.

1 2 3 4

Tr.

1 2 3

Trb.

1 2 3

Tuba

sonoro e frullato (quasi Sirena)

II Ferro

fffff ben marcato

III Sirena

fffff sonoro

IV Eolif.

V. Gr.c.

fffff sonoro

sui Mi, sui pont.

I

Vni

fffff drammatico
sui Mi, sui pont.

II

Vle

fffff drammatico
sui La, sui pont.

Vlc.

fffff drammatico
sui La, sui pont.

Cb.

fffff drammatico
sui Sol, sui pont.

fffff drammatico

muta in Gr. cassa

I.V.

3 7" 5"

Coro S. A. T. B. *mf* poco a poco

Camp. *fff* I.V.

Generatore *mf* poco a poco

Org. *ffff* organo pieno

3 Fl. 5 6

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl.

4 Cor.

3 Tr.

3 Trb. + Tuba

1 2 Trgl. I. muta in Ptti

II Campli *ffff* sonoro muta in T-tam

III Sgli *ffff*

IV Eolif.

V Gr.c. *ffff*

Pf. *ffff* sonoro

Vni I (sul Mi)

II (sul La)

Vle (sul La) molto sul pont. (su tutte le corde)

Vlc. (sul La) molto sul pont. (su tutte le corde)

Cb. (sul Sol) molto sul pont.

5

6"

4"

S.
A.
Coro
T.
B.

crescendo

fffff

poco

Generatore

crescendo

fffff

poco

Org.

3 Fl.
2 Ob.
C. ingl.
2 Cl.

6

4

fffff

5

Cl. basso

fffff

2 Fg.

fffff

Cfg.

4 Cor.

3 Tr.

3 Trb.

Tuba

fffff

I Ptti

II Compili

III T-tam

III Eolif.

V Gr. c.

Pf.

fffff

I

Vni

II

Vle

Vlc.

Cb.

(sul Re - La)

(sul Sol)

(sul Sol - Re)

(sul La - Mi)

The image displays a single page from a comprehensive musical score, likely for a large-scale orchestral or operatic work. The page is organized into several systems of staves, each representing different instrumental or vocal parts.

Top Systems:

- Coro:** Staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. Above them are time markings: "5''", "2''", and "3''".
- Generatore:** A staff with a solid black bar indicating sustained sound or silence.
- Org.:** Organ part with treble and bass clefs.

Middle Systems:

- Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon:** Grouped together, showing woodwind entries and patterns.
- Horns:** Four staves for French horns, some with dynamic markings like *ffff*.
- Trumpets and Trombones:** Multiple staves for brass instruments, often featuring powerful dynamics and specific melodic lines.
- Tuba:** A single staff for the tuba.

Percussion and Other Instruments:

- Ptti, Campli, T-tam, Eolif., Gr.c.:** Various percussion parts including timpani, cymbals, triangle, xylophone, and gong.
- Pf.:** Piano part, showing complex rhythmic figures and dynamic shifts.

String Section:

- Vni (Violini I & II):** First and second violins, with detailed bowing and fingering indications.
- Vie (Viola):** Viola part.
- Ccl. (Cello) and Cb. (Double Bass):** Lower string parts, often playing sustained notes or moving lines.

Performance Annotations:

The score includes numerous performance directions and technical markings:

- a poco decrescendo*: Gradually decreasing volume.
- possibile drammatico*: Possible dramatic effect.
- sempre sul Mi*: Always on the G note (Mi).
- (sul La)*, *(sul Sol)*: Playing on specific notes (La or Sol).
- Dynamics: *f* (forte), *ffff* (fortissimo).
- Articulation: *gliss.* (glissando), *gl.ar.* (glissando arpeggiato).
- Tempo/Character: *molto* (very much).

The page number "7" is prominently displayed in the upper left corner.

10 7" 2" 2" 4"

S. A. T. B.

Coro

Camp.

Generatore

Org.

3 Fl.

2 Ob.

C.ingl.

2 Cl.

Cl.basso

2 Fg.

Cfg.

4 Cor.

3 Tr.

3 Trb.

III T-tam

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Pf.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

pp minaccioso

pp minaccioso

poco a poco crescendo

fff (organo pieno)

pp liscio

pp liscio

pp liscio

pp liscio

pp liscio

pp liscio

pp liscio

pp liscio

mp liscio poco a poco cresc.

pp liscio poco a poco cresc.

p sonore

(secco)

(+ Modulation)

p molto

7

2

4

6

Do ♯, Mi ♭, Sol ♭, La ♭, Si ♭

Do ♯, Re ♯, Mi ♭, Sol ♭, Si ♭

Do ♯, Re ♯, Mi ♭, Fa ♯, Sol ♭, La ♭, Si ♭

Do ♯, Re ♯, Mi ♭, Fa ♯, Sol ♯, La ♯, Si ♯

[illegible]

18 3" 5" 7"

S. A. Coro

T. B.

fff

Camp.

(+ Modulation)

molto

fff

molto

Generatore

fff

Org.

(4')

(4' + 8')

(4' + 8' 2')

(8' + 4')

(8')

(16')

(16' + 8')

organo pieno

sub. ffff

(8' + 4') (8' + 4' + 16')

(16' + 8' + 4')

(16')

(8' + 4')

(16' + 32')

(8' + 4' + 16')

3 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl.

3

5

7

4

Cl. basso

2 Fg.

Cfg.

fff

molto

4 Cor.

3 Tr.

1 Trb.

2

3 Tuba

fff

molto

fff

possibile

fff

possibile

I Comp.

II Comp.

fff

molto

fff

possibile

V Ferro

Gr. C.

III Sirena

IV Eolif.

Pf.

fff

ben sostenuto

div. a 16

gliss.

I Vni

(sul Mi)

div. a 14

gliss.

molto

fff

possibile

II Vni

(sul La)

div. a 12

gliss.

molto

fff

possibile

Vle

(sul La)

div. a 10

gliss.

molto

fff

possibile

Vlc.

(sul La)

div. a 8

gliss.

molto

fff

possibile

Cb.

(sul Sol)

fff

ben sostenuto

molto

fff

possibile

4 21

Sempre *pppp* \leftrightarrow *mp* immateriale come le ombre

$\text{♩} = 80-84$

Synth. *quasi vento, sempre *pppp* come eco*
vibrato lento *e irregolare (4 Phase Shifters*)*

Generatore

309 37 Hz
 396 Hz
 440 Hz
 528 Hz
 594 Hz

74,25 Hz
 37,12 Hz
 18,56 Hz

I Trgl. 1 *sempre *pppp* ritmico, quasi orologio*

II [Crot. Clav.]

IV 2 T.-bl.

V Ferro *sempre *pppp* ritmico, quasi orologio*
poco in rilievo *sim.*

A. 1 *sempre *ppp* sonoro*

A. 2 *poco in rilievo* *sim.*
*sempre *ppp* sonoro*

Pf. **pppp* leggero*
*senza *ad.**

* 4 Phase Shifters (MXR 100)
 ** ossia 2 Claves

1.) \odot 180° / LFO speed 1" \rightarrow 2"
 2.) \odot 360° / LFO speed 2" \rightarrow 4"
 3.) \odot 720° / LFO speed 4" \rightarrow 8"
 4.) \odot 1080° / LFO speed 8" \rightarrow 16"

Synth.

Generat.

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV 2 T.-bl.

V Ferro

A. 1 *Mi \flat*

A. 2 *Re \flat* *Re \sharp*

Pf.

27

Synth.

Generat.

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Midi

START APPENDIX I pag.147

Modulo

mf sempre in rilievo

Synth.

Generat.

Cl. basso (elett. ad lib.)

Solo quasi vox humana

*sempre **mp** cantando sonoro e dolce, poco in rilievo*

***p** espressivo e liscio, quasi vox humana*

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segr.

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

33

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Seg.

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Seg.

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Re^b

Re[#]

Fa^b Sol^b

45

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segó

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segó

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Solo

mp

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

quasi vox humana, poco in rilievo

Do ♯, Re ♯, Fa ♯, Sol ♯, Si ♯.

57

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Mib Solb Sib

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Do#, Re#, Fa#, Sol#, La b

63

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

mp quasi vox humana, poco in rilievo

Do Sol

69

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Sego

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

72

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II Crot. Clav.

III Segno

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

sempre ponticello ↔ tasto, irregolare
non trem.

1-2
5-6

Vni I

3-4
7-8

9-12

Vni II

1-5

6-10

Vle

1-4

5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

pppp liscio (arco ad libitum)

pppp liscio (arco ad libitum)

pppp liscio (arco ad libitum)

pppp liscio (arco ad libitum)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad libitum)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad libitum)

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Sego

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb.

78

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Seg.

IV T-bl.

V Ferro

A. 1 Do#, Sol#

A. 2

Pf.

Vni I 1-2 5-6 3-4 7-8 9-12

Vni II 1-5 6-10

Vle 1-4 5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

81

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

Solo

quasi vox humana

mp ardente, in rilievo

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

sempre pppp

A. 1

sempre ppp

A. 2

Re #, Mi ♯, Fa #, Sol #, Si ♯

Pf.

Vni I

1-2
5-6
3-4
7-8
9-12

Vni II

1-5
6-10

Vle

1-4
5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

84

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. bosso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Sego

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2
(sempre *ppp*)

Pf.

Vni I 1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

Vni II 1-5

6-10

Vle 1-4

5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

87

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

dolce *molto* *molto*

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 87, contains staves for a variety of instruments. At the top are Mod., Synth., and Gener. (likely a general ensemble or choir). Below these are Cl. basso (Bassoon), I Trgl. (Trumpet), II [Crot. Clav.] (Crotchet/Clavichord), III Segno (Segno), IV T-bl. (Trombone), and V Ferro (Violoncello/Ferro). The next section includes A. 1 and A. 2 (likely voices or solo instruments), Pf. (Piano), and a large section for strings: Vni I (Violin I), Vni II (Violin II), Vle (Viola), Vlc. 1-6 (Violoncello), and Cb. 1-4 (Contrabasso). The Cl. basso staff has dynamic markings: *dolce*, *molto*, and *molto*. The string section features extensive bowing patterns with hairpins indicating dynamics. The woodwind and brass sections have more rhythmic notation.

90

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clov.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

molto molto molto molto

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clov.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

poco poco poco poco

La h, Si h

96

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segò

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

p espressivo e liscio

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segò

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Do \sharp , Re \sharp , Sol \sharp

102

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clov.]

III Sego

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Re, Mi, Fa, Sol, Si, b

molto

molto

f appassionato

(secco)

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clov.]

III Sego

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Solo

sempre mp dolce e semplice

sempre ppp

sempre fto.

108

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

in rilievo

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(Ped.)-->

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(Ped.)-->

sempre ppp *l.v.*

sempre ppp *l.v.*

sempre ppp *l.v.*

114

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (Pia.) -->

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

V T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (Pia.) -->

120

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clov.]

IV T- bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--- (2nd.) --->

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

123

Mod.

Synth.

Gener.

Solo

Cl. basso

mp in rilievo

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(20.)-->
sempre ponticello ↔ tasto, irregolare

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad lib.)

126

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da) -->

1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

1-5

6-10

Vni I

Vni II

1-4

5-8

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

mp in rilievo

129

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2nd.) -->

1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

1-5

Vni II

6-10

1-4

Vle

5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

132

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

1-2
5-6

Vni I 3-4
7-8

9-12

Vni II 1-5
6-10

Vle 1-4
5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

--- (2nd.) --->

135

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

ardente

poco rubato (in tempo)

mf

II [Crot. Clav.]

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da.) -->

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

III Segno

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da.) -->

141

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

III Sego

IV Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da) -->

mp espressivo e liscio

molto sub.

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Gr. c.

II T.-tom

III Sego

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da) -->

pppp

molto f dolce

sempre pp

minaccioso, poco in rilievo

sempre pp

minaccioso, poco in rilievo

sempre pp

minaccioso, poco in rilievo

147

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

doloroso, quasi grido

mp calmo, dolce e semplice

I Gr.c.

II T.-tam

III Seg.

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(200)-->

sempre ponticello ↔ tasto, irregolare

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

151

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Gr.c.

II T.-tom

III Seg.

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(And.)-->

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

sempre *pp* minaccioso, poco in rilievo

p espressivo e liscio

sempre *pp* minaccioso, poco in rilievo

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Gr.c.

II T.-tom

III Seg.

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

Solo

mp dolce

(non dim.)

(non dim.)

p espressivo e liscio

(non dim.)

(2a.)

1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

1-5

6-10

1-4

5-8

1-6

1-4

160

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

Solo
mp dolce, in rilievo

III Sego

V Ferro

ppp sonoro

A. 1

A. 2

Pf.

ppp

(2da.)

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

Solo poco in rilievo (vibrato)

sempre pp minaccioso

I Gr. c.

sempre pp minaccioso

II T.-tam

sempre pp minaccioso

III Sego

quasi grido (v.)

IV Eolif.

sempre pp minaccioso

p

drammatico

A. 1

A. 2

Pf.

(2da.)

170

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. bosso

I Gr.c.

II T.-tom

IV Eolif.

molto

0

pochissimo

sempre *pp* minaccioso

interrotto sub.

(non dim.)

(non dim.)

(non dim.)

pochissimo

sempre *pp* minaccioso

2

30" - 60"

STOP

Mod.

Synth.

Gener.

poco a poco perdendosi

poco a poco perdendosi

poco a poco perdendosi

FINE

~ 9' 30" (±30")

~ 32 - 33'

București 1980

"... Eu sînt moartea care distruge totul,
Eu sînt zguduitorul lumii ..."

"Bhagavad - gītā"
(200 f.e.n. - 200 e.n.)

"... All-seizing Death am I, ...
that causes worlds to perish ..."

"Bhagavad - gītā"
(200 B.C. - 200 A.D.)

APPENDIX

Modulo  (III-30 al FINE)

sempre *mp* ↔ *mf* irreal, poco riverbero, in rilievo

START →

4 Malinconico  = 116

sempre portamento e poco vibrato, con espressione

Mezzo-soprano (ossia Synth.)

Arpa 1

Arpa 2

(ossia Pf. elettronica)



Ms.

A. 1

A. 2



Ms.

A. 1

A. 2

(Synth. ossia δ^{\uparrow})



Ms.

A. 1

A. 2

Ms.

A. 1

A. 2

poco ritardando

Ms.

A. 1

A. 2


a tempo


I.v.


Ms.


A. 1


A. 2


Ms. 


A. 1 


A. 2 


Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 


A. 1 


A. 2 

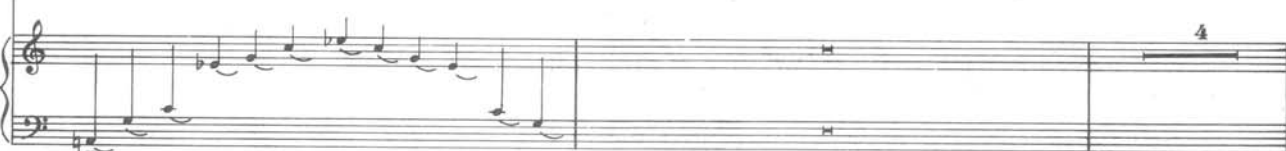
Ms. 

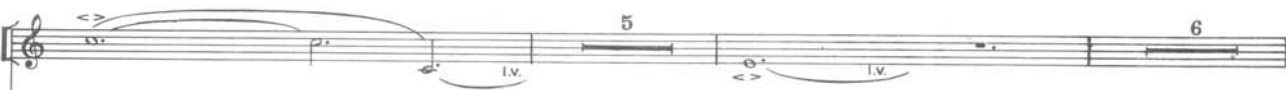
A. 1 


A. 2 

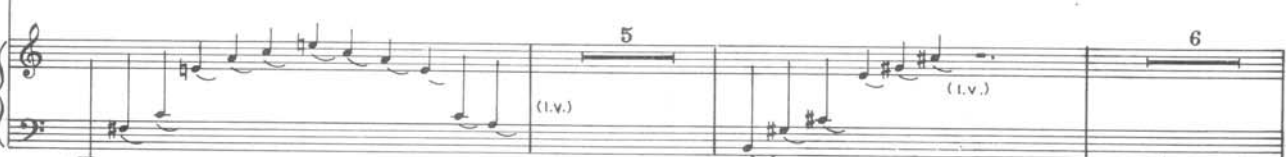
Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Redactor
CONSTANTIN V. DRĂGOI

Tehnoredactor
GEORGE MĂGUREANU

Bun de tipar : 20.III.1985

Coți de tipar : 38

Tiparul executat sub c-da nr. 32343 la Întreprinderea
Poligrafică „Buletinul Oficial”, Str. Dinu Vintilă, Nr. 4
București, Republica Socialistă România

